МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

МАСЛОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Утверждаю»

Директор МБОУ Масловской ООШ

Приказ от 31.08.2020 №

Подпись руководителя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.А.Короткова

**Рабочая программа**

По литературе

Уровень общего образования - основное общее образование 7 класс

Количество часов70

Учитель (Ф.И.О.) Тищенко Наталья Николаевна

Программа разработана на основе Примерной программы основного общего образования по литературе для общеобразовательных учреждений, авторской программы под редакцией профессора И.Н.Сухих, Издательский центр «Академия», 2016г

Рабочая программа по литературе для 7 класса разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г №1897, на основании Примерной программы основного общего образования по литературе , программы для 5-9 классов общеобразовательных учреждений под редакцией И.Н.Сухих, М. : Издательский центр «Академия», 2016

**I.Планируемые результаты изучения литературы**

**Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:**

– достижение определенного уровня духовности, который выражается в любви к многонациональному Отечеству, в уважительном отношении к общечеловеческим культурным ценностям, русской литературе, культурам других народов;

– освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических

особенностей;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

**Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» проявляются:**

– в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:**

1) в познавательной сфере:

– в понимании ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

– понимании связи литературных произведений со временем их написания, с изображенным в них историческим периодом, в выявлении заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и осознании их современного звучания;

– умении анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

– умении определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка и понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

– грамотном использовании элементарной литературоведческой терминологии при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

– в приобщенности учеников к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, в осознании их взаимосвязи с духовно-нравственными ценностями других народов;

– готовности сформулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;

– готовности создать собственную интерпретацию изученных литературных произведений;

– умении понять авторскую позицию и выразить свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

– в адекватном восприятии художественных произведений разных жанров на слух, в осмысленном самостоятельном чтении и адекватном восприятии текста;

– умении пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

– умении писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, готовить сообщения на литературные и общекультурные темы, создавать творческие работы;

4) в эстетической сфере:

– в умении понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы; в сформированном эстетическом вкусе;

– умении понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Достижение результатов изучения учебного предмета обеспечивается решением следующих задач:

– расширение читательского кругозора, воспитание у учеников потребности в чтении;

– развитие литературных способностей учеников (эмоциональной чуткости к слову, способностей к конкретизации словесного образа и образному обобщению);

– обучение школьников приемам аналитической деятельности, необходимым для постижения художественного произведения, что обеспечивается формированием и совершенствованием системы теоретико-литературных знаний и читательских умений,

а также развитием литературных способностей;

– обучение школьников приемам литературно-творческой деятельности, в которой ученик создает собственные литературные произведения;

– обучение школьников интерпретационной деятельности (выражение своего понимания произведения разными способами: в устной и письменной речи, в художественной творческой и исполнительской деятельности), предполагающее развитие речевых и творческих способностей. Подготовка к интерпретационной деятельности осуществляется в процессе аналитической, творческой и проектной деятельности;

– развитие эстетического вкуса школьника и формирование ценностных ориентаций;

– культурное развитие ученика за счет изучения литературы в широком культурном контексте;

– развитие общих психических качеств: внимания, памяти, воображения, разных типов мышления.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Обучающийся научится:** | **Обучающийся получит возможность научиться:** |
| **Устное народное творчество** | • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения,   * сопоставлять былину и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);   •  выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;  • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;  • выявлять характерные художественные особенности былины;  • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;  • видеть черты русского национального характера в героях русских былин. | • рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;  • выбирать произведения устного народного творчестваразных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками. |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.Русская литература XIX**—**XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература** | • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;  • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, | • выбирать путь анализа произведения, адекватныйжанрово-родовой природе художественного текста;  • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;  • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя);  • вести самостоятельную проектно-исследовательскуюдеятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат,проект). |

**II.Содержание учебного курса.**

70 часов по программе, 2 часа в неделю.

В соответствии с годовым календарным графиком учебного времени МБОУ Масловской ООШ за 2020-2021 учебный год и учётом праздничных дней (23 февраля) предмет «Литература» будет изучен за счёт уплотнения учебного материала.

ГЕРОИ И ГЕРОИЧЕСКОЕ

Введение (1 ч)

Т Е М А 1. ГЕРОИЗМ И ПАТРИОТИЗМ

«Героический» герой и литературный герой. Эволюция понятия «герой» в истории культуры. Типы героев (первопредки и культурные герои; победители чудовищ, герои-воины, герои-«мудрецы»). Герои мифологические и герои исторические.

Р а з д е л 1. Героический эпос в мировой литературе(6 ч)

Эпос. Эпопея. Народное представление о героическом, отраженное в мифе, фольклоре и литературе. Эпический герой у разных народов.

**1. Гомер. «Илиада» (перевод Н.И.Гнедича), «Одиссея» (перевод В.А.Жуковского) — обзорное изучение**

Гомер и его поэмы. «Гомеровский вопрос». Переводы Гомера. Сюжет и композиция «**Илиады**». Троянская война и ее изображение в эпосе. Боги и герои, участвовавшие в войне. Образы героев-воинов — Ахилла и Гектора (анализ эпизода «Умерщвление Гектора»). Бесстрашие и доблесть Ахилла, патриотизм и благородство Гектора. Война и вечные ценности (анализ эпизодов «Свидание Гектора с Андромахой», «Выкуп Гектора»). Эпический герой Гомера. Стилистика гомеровского «живописания».

«**Одиссея**» — поэма об испытаниях и странствиях героя. Новый тип эпического героя в «Одиссее». Трансформация образа героя: от «быстроногого» Ахилла — к «хитроумному» Одиссею. Тема верности родине. Образ Одиссея: любознательность, смекалка, отвага, чувство товарищества (анализ эпизодов «Одиссей у циклопов», «Сирены; Скилла и Харибда»). Образ Пенелопы как верной и любящей жены (анализ эпизода «Встреча Пенелопы и Одиссея»).

**Теоретико-литературные знания.**Миф и литература**.**Эпическая поэма. Национальный эпос. Сюжет как путешествие. Гекзаметр, составные эпитеты. Роль детали в развертывании сюжета. Образ героя в эпосе.

**Художественная и аналитическая деятельность.**Подбор цитат для характеристик Ахилла, Гектора, Одиссея. Сопоставление разных переводов Гомера (Н.И.Гнедича и Н.М.Минского, В.А.Жуковского и В.В.Вересаева). Сравнение эпизодов «Одиссеи» и сюжетов русских народных сказок. Составление викторины или кроссворда по одной или двум поэмам Гомера. Отзыв о кинофильме В.Петерсена «Троя» или кинофильме А.Кончаловского «Одиссея». Оценка интерпретации образов Ахилла или Одиссея в изобразительном искусстве.

**2. Национальный карело-финский эпос. «Калевала» — обзорное изучение**

Карело-финский мифологический эпос**.**Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, трудовых будней. Космогонический миф (анализ эпизода «Сотворение Вселенной»). Тип культурного героя в «Калевале». Царство мертвых — страна Похъёла. Чудо-мельница как модель мира (анализ эпизода «Ильмаринен выковывает Сампо»). Образы богатырей Ильмаринена и Вяйнямёйнена в их сопоставлении с героями Гомера.

**Теоретико-литературные знания.**Миф и литература**.**Эпическая поэма. Национальный эпос. Образ героя в эпосе.

**Художественная и аналитическая деятельность.**Сопоставление космогонических мифов разных народов. Сравнение образов «Калевалы» и русских народных сказок.

**Культурное пространство.**Жанр «одиссеи» в мировой литературе. Герои гомеровского эпоса в мировом искусстве. Гомер и герои «Илиады» в поэзии ХХ века (А.Тарковский, А.Кушнер). Космогоническая мифология.

**Самостоятельное чтение.**Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Святогор-богатырь»; средневековый эпос: **«**Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»; армянский эпос «Давид Сасунский»; Ш.Руставели. «Витязь в тигровой шкуре»; И.А.Бродский. «Одиссей — Телемаку»; М.Л.Гаспаров. «Занимательная Греция».

**Проектная деятельность.**Составление карты путешествий Одиссея. Составление сборника «Мировые одиссеи» с предисловием к нему и аннотацией на каждое произведение.

Р а з д е л 2. Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси(2 ч)

Героические образы князей и святых в древнерусской литературе как пример служения государству, Богу, народу. Патриотизм древнерусской литературы.

**«Поучение» Владимира Мономаха**

Личность князя Владимира Мономаха. Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения». Композиция «Поучения». Нравственный смысл произведения. Основы христианской морали в «Поучении». Психологический портрет русского князя.

**Теоретико-литературные знания.**Жанр поучения. Автор и его образ в древнерусской литературе. Канон и устойчивые фигуры речи.

**Художественная и аналитическая деятельность.**Составление словаря устаревших слов и религиозных понятий. Сопоставительный анализ: «Поучение» Мономаха и «Поучение» митрополита Даниила (XVI век), наставления Мономаха и фольклор (русские пословицы). Письменная «беседа» с Владимиром Мономахом. Отзыв о кинофильме на сюжет из древнерусской истории (например, художественный фильм «Александр Невский» режиссера С. Эйзенштейна или мультипликационный фильм Ю.Кулакова «Князь Владимир»). Сочинение поучения современникам (соотечественникам).

**Культурное пространство.**Киевская Русь конца XI — начала XII века. Личность древнерусского князя. Стихотворение Н.А.Заболоцкого «Не позволяй душе лениться!».

**Самостоятельное чтение.**А.О.Ишимова. «История России в рассказах для детей» (т. I, до гл. «Нашествие татар»); Н.И.Костомаров. «Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей» (т. I, гл. IV «Князь Владимир Мономах»).

**Проектная деятельность.**Составление родословного древа киевских великих князей.

Р а з д е л 3. Героический характер и подвиг в новой русской литературе (8 часов)

Героизм как способность к совершению подвига и как каждодневный стоический труд.

**1. Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»**

Героико-патриотический пафос произведения. Прославление товарищества, осуждение предательства. Историческая основа повести. Мир и обычаи Запорожской Сечи. Композиция произведения. Остап и Андрий: единый портрет героев в начале повести. Сходство и различия в характерах братьев. Принцип контраста в изображении героев. Образ Тараса, его героическое начало. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Авторское отношение к героям и событиям. Идея повести.

**Теоретико-литературные знания.**Литературный герой как тип и как характер. Основные способы создания характера в литературе: прямая авторская характеристика, самохарактеристика, характеристика героя другими действующими лицами, портрет, речь, поступки героя. Сравнительно-сопоставительная характеристика двух героев. Роль пейзажа в художественном произведении.

**Художественная и аналитическая деятельность.**Выразительное чтение эпизодов повести. Сравнение образов Остапа и Андрия. Устные иллюстрации к повести. Сопоставление фрагментов первой и второй редакций повести. Анализ иллюстраций художников к повести. Сопоставление литературных образов запорожцев с образами картины И.Е.Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Сочинения «Путь к подвигу», «Мое отношение к Андрию», «Два брата».

**2. М.Горький. «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе»**

Романтические герои и художественные средства их изображения. Легенда о Ларре и ее идея в рассказе**«СтарухаИзергиль»**. Образ героя&индивидуалиста. Способы создания образа Ларры. Легенда о Данко и ее идея. Утверждение подвига во имя людей. Крайняя степень самопожертвования Данко, исключительность, идеальность его характера. Романтический герой и толпа. Образ осторожного человека.

**«Песня о Соколе».**Сущность спора Ужа и Сокола. Сокол как романтический герой. Значение понятия «безумство храбрых». Роль образов природы в рассказах Горького. Смысл горьковских афоризмов.

**Теоретико-литературные знания.**Углубление представления о романтизме. Романтизм как творческий метод. Романтический герой. Романтический пейзаж. Автор и рассказчик. Антитеза. Афоризм.

**Художественная и аналитическая деятельность**. Выразительное чтение эпизодов. Сравнительно&сопоставительная характеристика Данко и Ларры. Анализ картин А.И.Куинджи («Лунная ночь на Днепре», «Облака»). Сравнение мотива света и тьмы в рассказе «Старуха Изергиль» и в живописи А.И.Куинджи. Описание гипотетического кинофильма по рассказу «Старуха Изергиль»; рисование диафильма-триптиха к «Песне о Соколе». Сочинения-рассуждения «Данко и Прометей», «Современные Ларра и Данко». Сочинение монолога «Размышления осторожного человека».

**3. Н.А.Некрасов. «Мороз, Красный нос»**

Образ некрасовской Музы. Героический женский характер. Фольклорные традиции в поэме. Особенности композиции поэмы, смысл названия ее частей. Крестьянский быт и народный характер. Образ русской женщины. Художественные средства создания образа Дарьи. Авторское отношение к героине. Представления крестьян о счастье и долге. Образы природы и Мороза, их роль в поэме. Значение образа дороги. Трагическое и лирическое звучание произведения. Авторская позиция и средства ее воплощения в поэме.

**Теоретико-литературные знания.**Поэма как лиро-эпический жанр. Особенности создания образа в произведениях лиро-эпического жанра. Авторская позиция и средства ее выражения: лирические отступления, композиция, заглавие, пейзаж, символические образы, эпиграф, ритм, звукопись.

**Художественная и аналитическая деятельность**. Заучивание наизусть и выразительное чтение фрагментов поэмы. Создание иллюстраций к сну Дарьи. Анализ роли народных поговорок и примет в поэме. Рассмотрение картин русских художников (А.Г.Венецианов «Пелагея», В.Г.Перов «Проводы покойника», З.Е.Серебрякова «Крестьяне») в контексте проблематики поэмы. Сочинение&миниатюра «Счастье крестьянки», сочинение-рассуждение «Героизм русской женщины в поэме Н.А.Некрасова “Мороз, Красный нос”».

**Культурное пространство.**Мифы о Прометее, предания о Каине и об Агасфере. Подвиги в мирное время. Романтизм в литературе ХХ века. Романтическое искусство (музыка, живопись, литература). Художники-портретисты и пейзажисты. Пейзаж. Крестьянский портрет в русском искусстве. Осмысление классики в ХХ веке (стихотворение Н.М.Коржавина «Вариации из Некрасова»).

**Самостоятельное чтение.**Н.А.Некрасов. «Муза», «Русские женщины»; М. Горький. «Сказки об Италии», «Челкаш»; В.О.Богомолов. «Иван»; Ф.А.Абрамов. «Дом»; В.Г.Распутин. «Последний срок»; В.Скотт. «Айвенго»;А.Дюма. «Королева Марго»; Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Черная стрела»; Р.Джованьолли. «Спартак».

**Проектная деятельность.**Подготовка к дискуссии «Что та кое подвиг и всегда ли в жизни есть место подвигу?» и ее проведение. Организация диспута о русском национальном характере. Создание альманаха литературных произведений «Подвиг (в творческом классе альманах можно составить из работ учеников).

Т Е М А 2. МИР ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЕВ

Р а з д е л 1. «Негероический» герой — «маленький человек» в русской литературе Понятие «маленький человек» в реалистической литературе.(9 ч)

**1. А.С.Пушкин. «Станционный смотритель»**

Болдинская осень в биографии Пушкина и в переносном значении. «Повести Белкина» как цикл. Образ повествователя Белкина. Смысл и художественная роль эпиграфа к повести «Станционный смотритель». Сюжет и композиция повести. Жизнь станционного смотрителя. Образ Самсона Вырина — героя войны 1812 года и «маленького человека». Любовь к дочери как источник жизненных сил героя. Образ Дуни и причина ее бегства из родительского дома. Образ Минского. Идейный смысл притчи о блудном сыне в контексте повести. Причины, побуждающие Вырина вернуть дочь; его неудачи на этом пути. Несовпадение представлений героев о счастье. Смысл финала. Авторское отношение к Дуне, Минскому и Вырину. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.

**Теоретико-литературные знания.**Повесть. Композиция. Автор (писатель), повествователь, рассказчик. Тема, проблема и идея в художественном произведении. Аллюзии и реминисценции. Роль детали в создании образа.

**Художественная и аналитическая деятельность.**Словесные иллюстрации к повести (мечты Дуни; один день из жизни Самсона Вырина и его дочери). Подбор тропов, характеризующих взаимоотношения главных героев. Сравнение образа Самсона Вырина в первой и второй частях повести. Воспроизведение внутреннего монолога героя (Дуня на могиле отца). Анализ и оценка иллюстраций к повести. Отзыв о кинофильме С.Соловьева по повести «Станционный смотритель».

**2. Н. В.Гоголь. «Шинель»**

«Шинель» как одна из «Петербургских повестей» Н.В.Гоголя. Темы человеческого одиночества, мечты и действительности. Образ Акакия Акакиевича: замкнутость его мира, как в скорлупе. История шинели и изменения, происходящие с Акакием Акакиевичем, — разрушение скорлупы и беззащитность героя. Отношение чиновников к Акакию Акакиевичу и причины их внимания к нему. Образ Петербурга как холодного, равнодушного к страданиям людей города. Шинель как центр мироздания и смысл жизни героя. Комическое и трагическое и их переплетение. Образ «значительного лица» и его роль в повести. «Сердечная остуда» людей как причина смерти Акакия Акакиевича. Авторское отношение к герою и его смерти. Роль детали в повести Гоголя. Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести — «я брат твой». Образ «маленького человека» в повести Пушкина и повести Гоголя.

**Теоретико-литературные знания.**Тема, проблема и художественная идея. Элементы фабулы в произведении. Художественная деталь, ее роль. Фантастическое в литературе. Функции фантастики в реалистическом произведении. Особенности фантастики у Гоголя. Индивидуальный стиль писателя. Ассоциации. «Петербургский текст» в русской литературе.

**Художественная и аналитическая деятельность.**Анализ иллюстраций к повести «Шинель». Графическое изображение мира Башмачкина. Сопоставление чернового и окончательного вариантов начала повести. Анализ высказываний писателей и критиков об Акакии Акакиевиче. Сопоставление Башмачкина со святым Акакием Синайским. Сравнение образов «маленького человека» в повести Пушкина и повести Гоголя. Размышление над оценкой повести «Шинель», данной персонажем Достоевского Макаром Девушкиным. Инсценировка эпизода повести. Сочинение «Радости и беды сегодняшнего “маленького человека”» или «Уроки Н.В.Гоголя» (по выбору учащихся). Отзыв о кинофильме режиссера А.Баталова «Шинель».

**3. А.П.Чехов. «Смерть чиновника», «Тоска»**

«Маленький человек» в изображении А.П.Чехова. Полемическое осмысление этой темы по сравнению с Гоголем и Пушкиным. Комическое в рассказе **«Смерть чиновника»**и средства его создания. Авторское отношение к герою и средства его выражения. Трагическое и сатирическое осмысление темы.

Рассказ **«Тоска».**Смысл эпиграфа и его художественная роль. Описания в рассказе, лаконизм Чехова и выразительность его стилистических деталей. Композиция рассказа. Средства создания художественной атмосферы и раскрытия переживаний Ионы. Одиночество человека в суетном мире. Образы движения, суеты и статики, покоя. Контраст внутреннего и внешнего в рассказе. Авторское отношение к персонажам.

**Теоретико-литературные знания.**Повесть, рассказ, новелла как эпические жанры. Жанровые особенности повести, рассказа и новеллы в сопоставлении друг с другом. Тема, проблема, идея произведения. Авторское отношение к персонажам. Художественная деталь у Чехова.

**Художественная и аналитическая деятельность.**Инсценирование рассказов Чехова. Построение графика читательского отношения к Червякову. Сопоставление образов «маленького человека» в произведениях Пушкина, Гоголя и Чехова. Обсуждение жанровых признаков чеховского рассказа-новеллы. Исследование «говорящих» деталей в рассказах Чехова. Изображение читательских эмоций при помощи красок. Анализ значений слова «тоска», данных в словарях. Отзыв на кинофильм И.Ильинского и Ю.Саакова по мотивам рассказов А.П.Чехова «Эти разные, разные, разные лица».

**Культурное пространство.**Образ Санкт-Петербурга в искусстве. Мифология Петербурга. Быт российского чиновника.

**Самостоятельное чтение.**Евангельская притча о блудном сыне (Лк. 15:11—32); библейское предание об Иосифе и его братьях (Быт. 37, 42—47); А.С.Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»; Н.В. Гоголь.«Портрет»; А.П. Чехов. «Размазня», «Детвора», «Открытие», «Горе», «Старость»; А. и Б.Стругацкие. «Трудно быть богом»; С.Цвейг. «Закат одного сердца».

**Проектная деятельность.**Подготовка и проведение заочной экскурсии «Образ Петербурга в разных видах искусства». Проект музея петербургских чиновников. Сбор интервью для передачи «“Маленький человек” сегодня».

Р а з д е л 2. Герой в лирике(4 ч)

**1. М.Ю.Лермонтов. «Парус», «Тучи»**

Лермонтов — поэт-романтик. Романтический конфликт и противоречивость романтической души. История создания стихотворения **«Парус».**Образ паруса как символ. Авторское настроение в стихотворении. Композиция стихотворения. Изобразительно-выразительные средства создания образов и чувств. Лирический герой в стихотворении «**Тучи**». Тучки и парус, отношение к ним лирического героя (автора). Роль символики.

**Теоретико-литературные знания.**Лирический герой и автор стихотворения. Лирический герой и лирическое настроение. Байронизм и байронический герой. Романтический конфликт. Образ-символ. Отличие символа от метафоры и аллегории. Пейзажная лирика.

**Художественная и аналитическая деятельность.**Сопоставление стихотворения «Парус» со стихотворениями М.Ю.Лермонтова «Желанье» («Отворите мне темницу…»), А.С.Пушкина «Туча» и с отрывком из стихотворения А.А.Бестужева-Марлинского («Но вот ярящимся Дунаем…»). Анализ пейзажной лирики Лермонтова («На севере диком стоит одиноко…», «Утес», «Листок»). Сравнение первоисточника («Спят вершины высокие гор и бездн провалы…» Алкмана) с его переложением Гёте («Ночная песня странника») и лермонтовским переводом из Гёте («Горные вершины»).

**2. В.В.Маяковский. «Послушайте!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»**

Лирический герой Маяковского. Ораторская интонация и лирическая тема стихотворения **«Послушайте!»**. Обращение, вынесенное в название стихотворения, как обращение ко всему миру. Преодоление одиночества, внимание к ближнему как самое необходимое для человека. Символика и философская идея стихотворения. Художественные средства создания образа героя. Образ автора и образ лирического героя в стихотворении

**«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».**Фантастическое и реальное в произведении. Словотворчество Маяковского. Образы поэта и солнца, ихродственность друг другу. Художественная идея стихотворенияи символический образ поэта-солнца. Средства создания образалирического героя.Стилистика стихотворений. Оригинальность тропов Маяковского и их роль.

**Теоретико-литературные знания.**Лирический герой и автор лирического произведения. Тоническое и силлабо-тоническое стихосложение. Стопа. Стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест). Пиррихий, спондей. Ритмика и строфика. «Лесенка» Маяковского. Особенности рифмовки. Неточная, составная, богатая рифма. Словотворчество. Изобразительно-выразительные средства языка: тропы, синтаксические фигуры, звукопись. Элементы фантастики в стихотворениях Маяковского.

**Художественная и аналитическая деятельность.**Выразительное чтение стихотворений. Иллюстрирование стихотворений. Сопоставление иллюстрации Д.Бурлюка к стихотворению Маяковского «Необычайное приключение…» с текстом. Анализ элементов фантастического в стихотворении «Вот так я сделался собакой». Определение стихотворных размеров, подбор стихотворных строк на каждый размер, сочинение собственного стихотворения на заданный размер.

**Культурное пространство.**И.К.Айвазовский. «Морской пейзаж». Поэты-художники. Музыка и литература. Музыкальная интерпретация лермонтовских произведений (романсы А.Е.Варламова). Работа Маяковского в «Окнах сатиры РОСТА». Идеи стихотворения В.Д.Берестова «Блокада. Ночь. Забитое окно…» в контексте соотношения автор — герой.

**Самостоятельное чтение.**М.Ю.Лермонтов. «Узник», «Портрет», «Кавказский пленник»; Н.М.Языков«Пловец»; Д.Байрон. «Еврейские мелодии», «Хочу я быть ребенком вольным…»,«Стансы к Августе», «Из дневника в Кефалонии»; Д.Китс. Сонеты; В.В.Маяковский. «Гимн обеду», «Товарищу Нетте — пароходу и человеку».

**Проектная деятельность.**Проект музея любимого лирического героя. Подготовка музыкально-литературной композиции «А он, мятежный, просит бури…» по романтическим стихотворениям русских и зарубежных поэтов.

Р а з д е л 3. Народный характер(4 ч)

Черты, составляющие характер русского народа.

**1. И.С.Тургенев. «Бирюк» (из цикла «Записки охотника»)**

Книга И.С.Тургенева «Записки охотника»: история создания, проблематика, общественное значение. Сюжет и композиция рассказа «Бирюк». Отношение крестьян и рассказчика к Бирюку. Конфликт между крестьянином-вором и Бирюком и внутренний конфликт в душе Фомы. Образ лесника и способы его создания. Портрет и интерьер в рассказе Тургенева как средства социально-психологической характеристики героя. Роль природы в рассказе. Авторское отношение к народу.

**2. И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе: «Нищий», «Воробей», «Два богача», «Щи», «Русский язык», «Житейское правило», «Разговор»**

Стихотворения в прозе И.С.Тургенева, многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о природе, о величии и красоте русского языка. Черты народного характера, представленные в стихотворениях Тургенева. Музыкальность прозы Тургенева.

**Теоретико-литературные знания.**«Натуральная школа». Внешний и внутренний конфликт. Художественные средства создания образа героя. Краткий и развернутый портрет. Интерьер; объективное и субъективное описание интерьера. Реалистический пейзаж, его функции. Стихотворения в прозе как лирический жанр. Деталь. Антитеза.

**Художественная и аналитическая деятельность.**Подбор цитатхарактеристик к образу главного героя. Сопоставительный анализ литературного и живописного портретов (описание внешности Бирюка и картина Н.И.Крамского «Полесовщик»). Размышление над кинофильмом Р.Балаяна «Бирюк». Выразительное чтение стихотворений в прозе. Словарная работа с тургеневскими текстами (подбор синонимов, толкование значений слов и фразеологизмов). Анализ художественных деталей. Сравнение стихотворения «Русский язык» с высказываниями русских писателей о языке. Сочинение стихотворения в прозе на философскую тему.

**Самостоятельное чтение.**И.С.Тургенев. Рассказы из «Записок охотника»: «Хорь и Калиныч», «Живые мощи», «Певцы», «Свидание». Стихотворения в прозе: «Деревня», «Маша».

**3. М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»**

М.Е.Салтыков-Щедрин — писатель-сатирик. «Сказки для детей изрядного возраста» как особый жанр. Народ как герой и адресат щедринских сказок. Особенности сюжетов и проблематики сказок. Фольклорные и басенные традиции в сказках Салтыкова-Щедрина. Герои Щедрина как типы. Обличение нравственных пороков общества, сатира на помещичью Русь. Сильные и слабые стороны народного характера, показанные писателем. Авторское отношение к народу и художественные средства его выражения.

**Теоретико-литературные знания.**Сатира. Средства сатиры: фантастика, гипербола, гротеск, эзопов язык, сарказм. Сатирический герой. Тип. Способы создания сатирического типа: «говорящее» имя, гротеск, аллегория, саморазоблачающая речь, ироничная похвала, ироничное порицание, сарказм. Фольклорные мотивы в сказках.

**Художественная и аналитическая деятельность.**Анализ способов создания сатирических типов: генералов, дикого помещика, пискаря. Сопоставление проблематики и сюжетов сказок о двух генералах и о диком помещике; сравнение фрагмента народной сказки «О Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове» со сказкой «Премудрый пискарь». Анализ иллюстраций к сказкам Щедрина (Кукрыниксы, Н.Муратов, А.Каневский, Б.Ефимов, Е.Рачев). Составление ироничной похвалы герою по одной из иллюстраций к сказкам. Сочинение сатирического рассказа или сказки на злобу дня. Сочинение-рассуждение об особенностях жанра сказки у М.Е.Салтыкова-Щедрина. Изложение сюжета басни И.А.Крылова с использованием сатирических приемов М.Е.Салтыкова-Щедрина. Истолкование афористических высказываний о сатире.

**Культурное пространство**. Писатели-сатирики. Художники-иллюстраторы сатирических произведений. Россия последней четверти XIX века. Тема «премудрого пискаря» в поэзии ХХ века (В.Панков.«Быль о среднем человечке»).

**Самостоятельное чтение.**М.Е.Салтыков6Щедрин. «Коняга», «Орел меценат», «Кисель»; М.М. Зощенко.Рассказы; Е.Л.Шварц. «Голый король».

**Проектная деятельность.**Выпуск альманаха сатирических произведений (в творческом классе альманах может включать работы учеников). Составление аннотированного каталога сати рических произведений. Постановка спектакля театра миниатюр по сатирическим сказкам М.Е.Щедрина, рассказам А.П.Чехова и других русских писателей.

Т Е М А 3. ГЕРОЙ И НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР

Р а з д е л 1. Взросление героя. Становление души(7 ч)

**1. Л.Н.Толстой. «Детство»**

Автобиографическая основа повести. Нравственный идеал гармонии и добра. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Тема детской открытости миру. Анализ глав «Учитель Карл Иваныч», «Наталья Савишна», «Детство», «Стихи», «Ивины», «Что за человек был мой отец». Художественные средства создания образов персонажей. Образ повествователя (взрослого Иртеньева) и образ рассказчика (мальчика Николеньки). Художественная идея повести.

**Теоретико-литературные знания.**Автобиография и автобиографическое произведение. Автор, повествователь, рассказчик в автобиографическом произведении. Внутренний монолог. Портрет в литературе.

**Художественная и аналитическая деятельность.**Рассказ об одном из персонажей по плану. Пересказ эпизода от лица персонажа. Анализ деталей. Построение «лестницы настроений» и кардиограммы собственных эмоций и эмоций героя (Николеньки). Сопоставление фрагментов повести в первой и окончательной редакциях. Выразительное чтение отрывка наизусть. Написание автобиографических сочинений «Что за человек мой отец (дед, дядя)», «И тогда мне стало стыдно…». Истолкование афоризмов по теме.

**2. М.Горький. «Детство»**

Автобиографическая повесть М.Горького. «Свинцовые мерзости дикой русской жизни» и живая душа русского человека. Образы Алеши, деда и бабушки. Изображение внутреннего мира подростка. Роль портретов в повести. Пейзаж и его художественная роль. Способы выражения авторского отношения к персонажам. Вера в человека, в его возможность противостоять миру насилия и зла.

**Теоретико-литературные знания.**Автобиографическое произведение. Автор, повествователь, рассказчик в автобиографическом произведении. Пейзаж и портрет в литературе. Тема, проблема, идея.

**Художественная и аналитическая деятельность.**Создание заголовков к главам повести. Подбор цитат и примеров, характеризующих Алешу Пешкова. Анализ тропов (сравнений, эпитетов, метафор), использованных автором в описании портретов и пейзажа. Комментирование наставлений деда Каширина. Сопоставление отдельных эпизодов и проблематики повестей Толстого и Горького. Анализ иллюстраций Б.А.Дехтерева к повести. Сочинение-рассуждение «Разноцветное кружево жизни». Выборочный письменный пересказ с элементами рассуждения «Бабушка Акулина Ивановна».

**3. Ф.Искандер. «Чик и Пушкин» (из книги «Детство Чика»)**

Отличие автобиографического героя Искандера от героев Толстого и Горького. Способы создания характера Чика. Образ рассказчика**,**юмористическая подсветка повествования. Восприятие героем пушкинских произведений, уроки, которые он из них извлекает. Роль эпизода о поисках «вредителей». Гуманистическая идея рассказа, смысл названия.

**Теоретико-литературные знания.**Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск. Противоречие как основа комического. Точка зрения рассказчика и повествователя. Композиция произведения.

**Художественная и аналитическая деятельность.**Составление развернутого плана рассказа «Чик и Пушкин». Характеристика видов комического, представленных в рассказе и во фрагменте повести Искандера «Созвездие Козлотура». Истолкование афоризмов по теме. Сочинение «Я и Пушкин» («Пушкин и я»). Подбор музыкальных тем, созвучных настроению героев трех прочитанных произведений в разные моменты их жизни. Написание смешного рассказа о себе и своих сверстниках. Рецензия на кинофильм Р.Быкова «Чучело» по повести В.Железникова.

**Культурное пространство**. Тема детства в русской литературе, изобразительном искусстве и музыке.П.И.Чайковский. «Детский альбом», М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки». Детский портрет в литературе и живописи. Отношение к ребенку в культурах разных времен и народов.

**Самостоятельное чтение.**Л.Н. Толстой. «Отрочество»; Ф.М.Достоевский. «Мальчик у Христа на елке»;В.Г.Короленко. «В дурном обществе»; Л.Н. Андреев. «Петька на даче»; М.Горький. «В людях»; В.П.Катаев. «Белеет парус одинокий», «Хуторок в степи»; Л.Пантелеев и Г.Г.Белых. «Республика Шкид»; В.К.Железников. «Чучело»;А.Г.Алексин. «Безумная Евдокия», «Мой брат играет на кларнете»; В.П. Крапивин. «Мальчик со станции Роса»;У.Голдинг. «Повелитель мух».

**Проектная деятельность.**Постановка спектакля «Счастливые и горькие моменты детства». Составление альманаха сочинений по детским портретам «О чем мне рассказал портрет ребенка». Создание педагогического журнала «Ребенок и взрослые» (по повести М.Горького «Детство»).

Р а з д е л 2. Испытание героев любовью ( 10 ч)

**1. Ермолай        Еразм. «Повесть о Петре и Февронии»**

Представления писателей Древней Руси о духовной красоте человека. Изображение идеальных человеческих отношений. Тема любви в ее семейно&бытовом проявлении. Образец христианского супружества. Цельность характеров героев. Тема преданности и святости в повести. Литературное и сказочное начала в повести.

**Теоретико-литературные знания**. Древнерусская повесть и ее разновидности. Житие как жанр. Условность в древнерусской литературе. Фольклорные (сказочные) мотивы.

**Художественная и аналитическая деятельность.**Аналитический разбор «умных загадок» и загадочных ответов Февронии. Сравнение героинь и сюжетов «Повести о Петре и Февронии» и русской народной сказки «Семилетка»; сопоставление фрагмента повести и заветов Владимира Мономаха. Пересказ (инсценировка, киносценарий) избранных эпизодов повести. Составление плана сочинения-эссе «Какие семейные ценности, воспетые в “Повести о Петре и Февронии”, важны и в наше время?». Сочинение-рассуждение «Что привлекает читателей в Петре и Февронии сегодня и чему учат нас герои древнерусского жития?».

**Культурное пространство.**Быт и культура Древней Руси. Древнерусские идеалы. Опера Н.А.Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».

**Самостоятельное чтение.**«Сказание о граде Китеже»; «Повесть о Шемякином суде»; «Повесть о начале царствующего града Москвы».

**2. У.Шекспир. «Ромео и Джульетта»**

Личность У.Шекспира. «Шекспировский вопрос». Литературные источники трагедии Шекспира. Сюжет и композиция трагедии. Конфликт, его развитие и трагическая развязка. Образы враждующих домов и причины их вражды. Меркуцио и Тибальт. Образы Ромео и Джульетты. Мнимая любовь Ромео к Розалине и истинная к Джульетте. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Помощники героев и причины их неудачи. Смысл финала трагедии. Авторская позиция и художественная идея пьесы. Отражение в трагедии «вечных» тем: любви, преданности, вражды, мести. Образы трагедии в мировом искусстве — музыке, живописи, кинематографе, театре, литературе.

**Теоретико-литературные знания.**Драма как род литературы. Драматическое действие. Драматический герой. Способы создания образа персонажа в драме. Способы выражения авторской позиции в драме. Трагедия как жанр драмы. Основной конфликт и его разрешение в трагедии. Антитеза.

**Художественная и аналитическая деятельность.**Поиск сходства и различий пьесы Шекспира и ее литературного источника — новеллы Луиджи Да Порто «Джульетта»; сравнение нескольких переводов пролога пьесы (Т.Л.Щепкина-Куперник; Б.Л.Пастернак, Е.Савич); сопоставление историй любви в повести «Тарас Бульба» и в трагедии Шекспира. Развернутая характеристика одного из персонажей пьесы (Меркуцио) на основании его высказываний и действий. Анализ картин, иллюстрирующих разные сцены трагедии (Галли&Бибиена, Х.Макарт, Ф.Дик, А.Фейербах и др.), и сопоставление их между собой. Сопоставление образов Джульетты в живописи (Ф.Кальдерон, Д.А.Шмаринов, Д.Уотерхауз) и музыке (Ш.Гуно, С.С.Прокофьев) с образом, созданным Шекспиром. Отзыв о кинофильме Ф.Дзеффирелли «Ромео и Джульетта» или театральной постановке по одной из пьес В.Шекспира.

**Культурное пространство.**Театр времен Шекспира. Изобразительное искусство эпохи Возрождения. Шекспировские образы в мировом искусстве. Интерпретации произведений Шекспира в музыке.

**Самостоятельное чтение.**У.Шекспир. Сонеты; комедии «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь».

**3. А.С.Пушкин. «Барышня\_крестьянка»**

Сюжет и герои повести. Особенности ее композиции. Истинные и мнимые конфликты в повести и их причины. Образы отцов и причины их ссоры и примирения. Образ Лизы Муромской и художественные средства создания женского характера. Образ Алексея Берестова. Тема любви в повести. Юмор Пушкина в изображении героев. Художественная идея произведения. Любовь в «Барышне&крестьянке» Пушкина и в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».

**Теоретико-литературные знания.**Жанр повести. Композиция. Конфликт. Способы создания характера в литературном произведении. Юмор. Образ автора, средства выражения авторского отношения к героям. Роль композиционных и стилистических деталей в создании образа.

**Художественная и аналитическая деятельность.**Описание альбома Лизы Муромской. Изображение цветом атмосферы повести, подбор эпитетов для ее характеристики. Анализ иллюстраций А.С.Бакулевского к повести. Сопоставление сюжетов и героев повести с сюжетами и героями трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта» и повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель». Отзыв о кинофильме А.Н.Сахарова «Барышня-крестьянка». Сочинение «Почему история о вражде отцов закончилась свадьбой их детей?».

**4. А.С.Пушкин. «Дубровский»**

Приключенческий роман Пушкина и особенности жанра. «Тайна занимательности». Сюжетные линии и герои романа, его основной конфликт. Столкновение Дубровских и Троекурова. Роль документа в контексте романа. Образ «благородного разбойника». Нравственная проблематика произведения — высокое чувство чести и достоинства. Тема «отцов и детей». Образы крестьян и их роль в раскрытии образа главного героя. Любовная линия в романе. Образ Маши, ее нравственный выбор. Поступок героя как способ создания характера. Переклички с трагедией У.Шекспира «Ромео и Джульетта».

**Теоретико-литературные знания.**Роман как эпический жанр; жанровые разновидности романа. Роман и повесть. Композиция произведения и авторский замысел. Ретроспектива. Конфликт. Способы создания характера в литературном произведении. Образ автора, средства выражения авторского отношения.

**Художественная и аналитическая деятельность.**Развернутая аргументированная характеристика основных персонажей романа. Сравнение Троекурова и Дубровского-отца; Троекурова и Верейского, их поместий. Анализ проблематики романа и ее актуальности. Сопоставление сюжета романа, образов главных героев с сюжетом и героями трагедии «Ромео и Джульетта» и повести «Барышня-крестьянка». Обсуждение иллюстраций к роману (Д.А.Шмаринов, Б.М.Кустодиев). Отзыв на один из кинофильмов по роману «Дубровский» (А.Ивановский или В.Никифоров).

**Культурное пространство.**Русская дворянская усадьба. Быт дворян и крестьян в России начала XIX века. Кинематографические интерпретации классической литературы.

**Самостоятельное чтение**. Сказание о Тристане и Изольде; Данте Алигьери. Сонеты; Ф.Петрарка. «Сонеты на жизнь мадонны Лауры»; В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери»; Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики»;И.С.Тургенев. «Первая любовь»; И.А. Бунин. «Грамматика любви»; А.П. Чехов. «Попрыгунья», «Душечка»; А. Грин.«Бегущая по волнам»; Г.Н.Щербакова. «Роман и Юлька»; М.М.Рощин. «Валентин и Валентина».

**Проектная деятельность.**Разработка проекта музея влюбленных. Выпуск литературно-художественного журнала «Еще раз про любовь…» (стихи, рассказы, очерки собственного сочинения и т.п.). Составление толкового словаря юного театрала.

Р а з д е л 3. Личность и власть: вечное противостояние( 4 ч)

**1. М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**

Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне про купца Калашникова». Калашников и Кирибеевич, причины их конфликта; сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством. Нравственный выбор героев. Народное представление о чести и долге. Авторское отношение к героям и способы его выражения. Художественная идея произведения.

**Теоретико-литературные знания.**Эпическая поэма. Система персонажей. Конфликт. Фольклор и литература. Стилизация. Повторы, параллелизмы, постоянные эпитеты. Портрет.

**Художественная и аналитическая деятельность.**Составление цитатного плана поэмы. Описание образа жизни семьи Калашниковых. Сравнительно-сопоставительная характеристика Кирибеевича и Калашникова. Сравнение портретов Алены Дмитревны в I и во II частях поэмы, портретных характеристик Кирибеевича и Калашникова перед боем; комментированное сопоставление описания смерти Андрия в повести «Тарас Бульба» и смерти Кирибеевича. Сопоставление системы персонажей лермонтовской поэмы с системами персонажей повести «Тарас Бульба» и рассказа «Старуха Изергиль». Сопоставление двух авторских поэм («Мороз, Красный нос» и «Песня про купца Калашникова») с точки зрения их проблематики и способов выражения авторского отношения к героям. Анализ фольклорных параллелей к поэме Лермонтова: сравнение образа царя в поэме и в былине «СтаврГодинович»; сопоставление сюжетов и героев поэмы и исторической песни «Кострюк (Мастрюк) Темрюкович»; сравнение завещания Разина в народной «Песне о Степане Разине» и финальных строк «Песни про купца Калашникова». Анализ сравнений, параллелизмов и эпитетов лермонтовской поэмы. Анализ и оценка иллюстраций к поэме.

**2. А.К.Толстой. «Князь Серебряный»**

Художественная концепция эпохи Ивана Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Нравственная проблематика произведения. Анализ глав «Опричники», «Дружина Андреевич и его жена», «Пир», «Оплеуха», «Очная ставка», «Шутовской кафтан», «Казнь», «Посольство Ермака». Образ князя Серебряного, взаимосвязь его характера и поступков. Патриархальная система ценностей и ее разрушение в эпоху Грозного. Образ опричнины и опричников. Тема любви в романе. Судьба женщины в эпоху Грозного. Средства выражения авторского отношения и авторской позиции в романе.

**Теоретико-литературные знания.**Исторический роман. Вымысел и реальность в художественном историческом произведении. Авторская позиция. Способы создания характера. Портрет. Речь. Система персонажей.

**Художественная и аналитическая деятельность.**Характеристика конфликта в каждой из глав. Сопоставление поэмы М.Ю.Лермонтова и романа А.К.Толстого (образ Ивана Грозного, диалоги царя с опричником на пиру, монологи Калашникова и Морозова перед казнью, женские образы). Прослушивание опер Н.А.Римского-Корсакова («Псковитянка» или «Царская невеста») или М.П.Мусоргского («Хованщина») и отзыв об одной из них. Отзыв о картинах В.М.Васнецова «Царь Иван Васильевич Грозный», «Пир у царя Ивана Васильевича», «Смерть опричника» или И.Е. Репина «Иван Грозный убивает своего сына». Отзыв о кинофильме С.Эйзенштейна «Иван Грозный» или Г.Васильева «Царь Иван Грозный». Сочинение «Путешествие в Москву Ивана Грозного».

**Культурное пространство.**Эпоха и характер Ивана Грозного. Опричнина. Обычаи народной семейной жизни. «Домострой». Кулачные бои. Иван Грозный и его время в фольклоре, литературе и искусстве.

**Самостоятельное чтение.**Е.Л.Шварц. «Дракон»; М.А.Булгаков. «Иван Васильевич»; Д.Б.Кедрин. «Зодчие».

**Проектная деятельность.**Выпуск альманаха «Эпоха Ивана Грозного в искусстве».

Р а з д е л 4. Человек и война( 4 ч)

**1. Поэты-фронтовики. Д.С.Самойлов. «Сороковые»; А.Т.Твардовский. «О войне» (глава из поэмы «Василий Теркин»); К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»; Ю.В.Друнина. «Я только раз видала рукопашный…»**

Биографии поэтов-фронтовиков, общее в их судьбе. Война и молодость, война и оборванное детство. Собирательный образ поэта-солдата в произведениях Н.П.Майорова («Мы»), Д.С.Самойлова, А.Т.Твардовского, К.М.Симонова, Ю.В.Друниной. Стихотворение-воспоминание, ретроспективный характер лирического переживания («Мы», «Сороковые», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»). История создания «книги про бойца». Органическая сопричастность героя судьбе своего народа. Народный взгляд на войну («О войне»). Тема родины и ее воплощение. Патриотизм. Тема исторической памяти («Сороковые», «О войне», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»). Жестокая реальность войны. Антивоенный пафос стихотворения «Я только раз видала рукопашный…».

**Теоретико-литературные знания.**Лирический герой. Точка зрения автора. Композиция стихотворения. Художественная деталь. Олицетворение. Символ. Фигура умолчания. Стиль повествования. Тема и идея произведения.

**Художественная и аналитическая деятельность.**Выразительное чтение, заучивание стихотворений наизусть. Подбор и анализ цитат, отражающих важнейшие черты лирического героя.

**2. М.А.Шолохов. «Судьба человека»**

Сюжет и композиция рассказа. Тема рассказа — человек в экстремальной ситуации, в ситуации выбора — и его художественная идея. Проблема национального достоинства и гордости. Ответственность человека за свой нравственный выбор. Моральное превосходство над врагом как источник внутренней силы русского солдата. Образ Андрея Соколова. Способы создания характера. Испытания героя. Значение встречи с Ваней в судьбе Андрея Соколова. Смысл финала рассказа. Авторское отношение к героям и событиям и авторская позиция. Смысл названия рассказа.

**Теоретико-литературные знания.**Сюжет и композиция эпического произведения. Рассказ и повесть. Представление о реализме как художественном методе. Реалистический образ. Типический характер. Повествователь и герой-рассказчик. Второстепенные персонажи. Способы создания характера. Портрет. Художественная деталь. Психологизм повествования (прямой и скрытый). Внутренний монолог. Тема и идея произведения. Символика.

**Художественная и аналитическая деятельность.**Анализ понятий «судьба», «одиночество», «дорога». Комментирование эпизодов («Прощание с семьей», «Первая ночь в плену», «В комендантской»). Сочинение-сопоставление фрагментов рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека» и одноименного кинофильма С.Ф.Бондарчука. Сочинение «Цена войны — судьба человека». Истолкование афоризмов о судьбе.

**Культурное пространство.**Великая Отечественная война, русская культура периода войны. Тема и образ войны в русском искусстве.

**Самостоятельное чтение.**А.Т.Твардовский. «Василий Теркин», «Я убит подо Ржевом…»; К.М.Симонов. «Жди меня»; Б.Л.Васильев. «Завтра была война», «А зори здесь тихие…»; Б.Ш.Окуджава. Стихотворения и песни о войне; Д.С.Самойлов. Стихотворения о войне; В.С.Высоцкий. Песни о войне; А.Н.Толстой. «Русский характер»;В.В.Быков. «Сотников»; А.П.Платонов. «Иван Великий».

**Проектная деятельность.**Подготовка и исполнение музыкально-литературной композиции «Музы не молчали» (по произведениям о Великой Отечественной войне). Составление фильмографии советских кинофильмов о войне («Судьба человека» С.Бондарчука, «Восхождение» Л.Шепитько) с аннотациями или отзывами о них.

Т Е М А 4. «СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК» В ДВИЖЕНИИ ВРЕМЕНИ(11 часов)

Значение понятия «странный человек».

**1. М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» — обзорное изучение**

Биография Мигеля де Сервантеса (основные вехи). Фабула и конфликт романа «Дон Кихот». Образ Дон Кихота и средства его создания. Проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность, идеальное и реальное в сознании героя. Понятия рыцарского долга и рыцарского служения Даме. Антитеза «Дон Кихот и СанчоПанса — мечтательность и приземленность». Анализ глав: т. 1, гл. I, IV, VIII. Сцена «спасения» Андреса. Комическое и трагическое звучание образа Дон Кихота. Дон Кихот как вечный образ. Противоречивость образа главного героя: мудрость и безумие. И. С. Тургенев о Дон Кихоте.

**Теоретико-литературные знания.**Роман как эпический жанр. Рыцарский роман. Пародия; отличие пародии от стилизации. Фабула. Конфликт. Способы создания характера (поступки героя, речь). Способы выражения авторской позиции в эпическом произведении. Второстепенные персонажи. Тема и художественная идея.

**Художественная и аналитическая деятельность.**Сопоставление авторского отношения к герою в рыцарском романе Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль» и в гл. I (т. 1) романа М. де Сервантеса; интерпретации образа Дон Кихота и сопоставительный анализ авторского отношения к этому герою в поэзии XIX—ХХ веков (Д.С.Мережковский. «Дон Кихот»; Ю.В.Друнина. «Кто говорит, что умер Дон Кихот?..»; С.Я.Маршак. «Пора в постель, но спать нам неохота…»); сравнительно-сопоставительная характеристика образов Дон Кихота и СанчоПансы в романе Сервантеса. Письменное рассуждение на тему современного рыцарства с подбором примеров из жизни. Отзыв о кинофильме по роману Сервантеса (Г.Козинцев «Дон Кихот», В.Ливанов и О.Григорович «Дон Кихот возвращается»).

**2. В.М.Гаршин. «Красный цветок»**

В.М.Гаршин как человек «потрясенной совести». Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Образ человека, страдающего за все человечество. Символический образ красного цветка как мирового зла. Нравственный выбор героя. Трагическое звучание образа. Смысл финала. Художественная идея рассказа.

**Теоретико-литературные знания.**Рассказ и новелла. Символ и аллегория. Способы создания характера (самохарактеристика, поступки, портрет героя). Тема и художественная идея. Эпизод. План анализа эпизода.

**Художественная и аналитическая деятельность.**Анализ символики красного цвета в истории культуры. Сопоставительный анализ цветовых оттенков в современном и древнерусском языке (по книге С.А.Лавровой «Русский язык.Страницы истории»). Подбор цитат с цветовыми обозначениями из произведений русских классиков. Составление «цветового словаря» эмоций. Сравнение двух портретов героя (в гл. I и в гл. VI); сопоставление символов: «древа яда» у А.С.Пушкина («Анчар») и красного цветкуВ.М.Гаршина; анализ сходства между героем рассказа Гаршина и Дон Кихотом. Оценка суждений современников о рассказе «Красный цветок» (И.А.Сикорский, В.Г.Короленко). Развернутый анализ эпизода «Похищение цветка».

**3. А.П.Платонов. «Юшка»**

Платоновский «сокровенный человек». Сюжет и композиция рассказа «Юшка». Нравственная проблематика рассказа. Образ главного героя и художественные средства его создания. Значение имени героя. Своеобразие конфликта в рассказе. Любовь ко всему живому как «странность» для мира слепых сердец. Отношение к Юшке персонажей рассказа и причины неприятия ими беззлобного человека. Авторское отношение к персонажам и Юшке и своеобразие авторской позиции неосуждения. Художественная идея рассказа — созидательная сила добра. Идеи христианской гуманности. Нагорная проповедь Христа и поведение Юшки. Черты праведника и юродивого в образе Юшки.

**Теоретико-литературные знания.**Рассказ. Конфликт. Портрет. Деталь. Способы создания характера. Авторское отношение к героям. Идея произведения. Анализ эпизода.

**Художественная и аналитическая деятельность.**Устное словесное рисование «Юшка в лесу». Развернутый анализ одного из эпизодов рассказа («Юшка и дети», «Юшка и взрослые», «Юшка и дочь кузнеца», «Приход девушки-сироты»). Сравнение Юшки и Данко как героев-альтруистов. Заповеди Христа (Нагорная проповедь) и поступки Юшки, заветы Владимира Мономаха и нравственная позиция Юшки. Сочинение «Поучения» от лица Юшки.

**4. В.М.Шукшин. «Чудик»**

Оценка личности и творчества В.М.Шукшина современниками (В.С.Высоцкий о Шукшине). Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Композиция рассказа «Чудик». Система образов персонажей и их роль в раскрытии характера главного героя. Кинематографический принцип изображения в рассказе. Отношение к герою персонажей, автора и читателя. Смысл финала. Художественная идея произведения.

**Теоретико-литературные знания.**Сюжет. Анализ эпизода. Система персонажей; роль второстепенных персонажей. Авторское отношение к герою. Пейзаж. Портрет. Деталь. Идея произведения.

**Художественная и аналитическая деятельность.**Комментирование понятий «чудик» и «чудак». Сравнение Чудика с Дон Кихотом; сопоставление героев песен Б.Ш.Окуджавы («Бумажный солдатик») и В.С.Высоцкого («Канатоходец») со «странными» персонажами (Дон Кихотом, героем «Красного цветка», Юшкой, Чудиком); сопоставление киногероев Чарли Чаплина с персонажами произведений М. де Сервантеса, В.М.Гаршина, А.П.Платонова, В.М.Шукшина. Составление киносценария по эпизоду рассказа В.М.Шукшина «Чудик». Пересказ эпизодов («Покупка сластей», «Разрисовывание коляски») от автора, от лица главного героя и второстепенных персонажей. Сочинение рассказа «“Странный человек”, встреченный мной» или «Чудак». Отзыв по одному из фильмов с участием В.М.Шукшин («Два Федора», «Печки-лавочки», «Живет такой парень»).

**Культурное пространство.**«Странный герой» как персонаж мировой истории и культуры. Образ Дон Кихота в мировом искусстве. Образ Дон Кихота в поэзии XIX—ХХ веков. Эволюция цветовой картины мира в истории человечества; эволюция цветовых определений в русской культуре. Георгий Победоносец; символика, связанная с этим образом. Нагорная проповедь и заповеди Христа. Русские праведники и юродивые.

В.М.Шукшин — писатель, режиссер, актер. Песня В.С.Высоцкого памяти Шукшина («Еще — ни холодов, ни льдин…»). Образ «странного человека» в творчестве поэтов Б.Ш.Окуджавы (песня «Бумажный солдатик») и В. С.Высоцкого (песня «Канатоходец»).

**III. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата  план | Дата факт. |
| 1 | Введение. Мифологические и исторические герои | 1 | 1.09 |  |
| 2 | Героический эпос в мировойлитературе. Гомер «Илиада» | 1 | 3.09 |  |
| 3 | Эпический герой Гомера. ОбразыАхилла и Гектора. | 1 | 8.09 |  |
| 4 | «Одиссея» Гомера -поэма об испытаниях истранствиях героя. | 1 | 10.09 |  |
| 5 | Образ Пенелопы как верной илюбящей жены в поэме Гомера «Одиссея» | 1 | 15.09 |  |
| 6 | Национальный карело-финскийэпос. «Калевала» | 1 | 17.09 |  |
| 7 | Героические образы князей исвятых в древнерусской литературе. | 1 | 22.09 |  |
| 8 | «Поучение» ВладимираМономаха . | 1 | 24.09 |  |
| 9 | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба».Историческая основаповести. Мир и обычаи Запорожской Сечи. | 1 | 29.09 |  |
| 10 | Остап и Андрий. Столкновение любви и долга в душах героев | 1 | 1.10 |  |
| 11 | Авторское отношение к героям исобытиям. Идея повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» | 1 | 6.10 |  |
| 12 | М.Горький. «Старуха Изергиль» | 1 | 8.10 |  |
| 13 | М.Горький «Песня о Соколе». Сокол как романтический герой. | 1 | 13.10 |  |
| 14 | Н.А.Некрасов. «Мороз, Красный нос». Крестьянский быт и народный характер. | 1 | 15.10 |  |
| 15 | Образ русской женщины в поэме Н.А.Некрасова «Мороз,Красный нос» | 1 | 20.10 |  |
| 16 | Сочинение-миниатюра «Счастьекрестьянки» по поэме Н.А.Некрасова «Мороз,Красный нос» | 1 | 22.10 |  |
| 17 | А.С.Пушкин. «Повести Белкина». «Станционный смотритель» | 1 | 5.11 |  |
| 18 | Образ Дуни и причина ее бегства изродительского дома в повести «Станционный смотритель» | 1 | 10.11 |  |
| 19 | Смысл финала в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель» | 1 | 12.11 |  |
| 20 | Н. В.Гоголь. «Шинель».Темы человеческого одиночества. | 1 | 17.11 |  |
| 21 | Образ Петербурга в повести Н. В.Гоголя «Шинель» | 1 | 19.11 |  |
| 22 | «Сердечная остуда» людей как причинасмерти Акакия Акакиевича (по повести Н. В.Гоголя «Шинель») | 1 | 24.11 |  |
| 23 | Образ «маленького человека» вповести Пушкина и повести Гоголя. | 1 | 26.11 |  |
| 24 | А.П.Чехов. «Смерть чиновника» .Трагическое и сатирическое осмысление темы. | 1 | 1.12 |  |
| 25 | Рассказ «Тоска». «Маленький человек» в изображении А.П.Чехова | 1 | 3.12 |  |
| 26 | М.Ю.Лермонтов — поэт-романтик .История создания стихотворения«Парус». | 1 | 8.12 |  |
| 27 | М.Ю.Лермонтов»Тучи».Лирический герой в стихотворении. | 1 | 10.12 |  |
| 28 | В.В.Маяковский. «Послушайте!».Образ автора и образ лирического героя в стихотворении. | 1 | 15.12 |  |
| 29 | «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» Словотворчество В.Маяковского. | 1 | 17.12 |  |
| 30-31 | И.С.Тургенев. «Бирюк» (из цикла«Записки охотника») история создания, проблематика, общественное значение. | 2 | 22.12 |  |
| 32 | И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. | 1 | 24.12 |  |
| 33 | М.Е.Салтыков-Щедрин — писатель-сатирик. «Сказки для детей изрядного возраста» как особый жанр. | 1 | 29.12 |  |
| 34 | М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Герои Щедрина как типы. | 1 | 14.01 |  |
| 35 | М.Е.Салтыков-Щедрин «Премудрый пискарь» | 1 | 19.01 |  |
| 36 | Л.Н.Толстой. «Детство» Автобиографическая основа повести. | 1 | 21.01 |  |
| 37 | Тема детской открытости миру. Анализ глав «Учитель КарлИваныч», «Наталья Савишна» | 1 | 26.01 |  |
| 38 | Художественная идея повести Л.Н.Толстого «Детство» | 1 | 28.01 |  |
| 39 | Автобиографическая повесть М.Горького. «Свинцовые мерзости дикой русской жизни» и живая душа русского человека» | 1 | 2.02 |  |
| 40-41 | Вн.ч. Ф.Искандер. «Чик и Пушкин»(из книги «Детство Чика») | 2 | 4.02  9.02 |  |
| 42 | Ермолай Еразм. «Повесть оПетре и Февронии». Представления писателей Древней Руси о духовной красоте человека. | 1 | 11.02 |  |
| 43 | У.Шекспир. «Ромео и Джульетта» | 1 | 16.02 |  |
| 44 | Сюжет и композиция трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта» | 1 | 18.02 |  |
| 45 | Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Смысл финала трагедии «Ромео и Джульетта» | 1 | 25.02 |  |
| 46 | А.С.Пушкин. «Барышня-крестьянка» Сюжет и герои повести. | 1 | 2.03 |  |
| 47 | Образ Лизы Муромской и образ Алексея Берестова. Тема любви в повести «Барышня-крестьянка» | 1 | 4.03 |  |
| 48 | А.С.Пушкин. «Дубровский».Особенности жанра романа. | 1 | 9.03 |  |
| 49 | Столкновение Дубровских и Троекурова. Любовная линия в романе «Дубровский». | 1 | 11.03 |  |
| 50 | Нравственная проблематика романа А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 | 16.03 |  |
| 51 | Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина. | 1 | 18.03 |  |
| 52 | М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 1 | 1.04 |  |
| 53 | Народное представление о чести и долге в«Песне про царя Ивана…» Тестовая работа | 1 | 6.04 |  |
| 54-55 | А.К.Толстой. «Князь Серебряный».Художественная концепция эпохи Ивана Грозного | 2 | 8.04  13.04 |  |
| 56 | Поэты-фронтовики. Война и молодость, война и оборванное детство. | 1 | 15.04 |  |
| 57 | Органическая сопричастность героясудьбе своего народа К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»; Ю.В.Друнина. «Я только раз видала рукопашный…» | 1 | 20.04 |  |
| 58 | М.А.Шолохов. «Судьба человека».Художественная идея Сюжет и композиция рассказа. | 1 | 22.04 |  |
| 59 | РР.Образ Андрея Соколова. Испытания героя. Подготовка кдомашнему сочинению | 1 | 27.04 |  |
| 60-61 | Сервантес «Хитроумный идальго Дон КихотЛаманчский» Понятия рыцарского долга и  рыцарского служения | 2 | 29.04  4.05 |  |
| 62 | В.М.Гаршин как человек «потрясенной совести». «Красный цветок». Тема страстного сопротивления злу | 1 | 6.05 |  |
| 63-64 | А.П.Платонов. «Юшка» Платоновский «сокровенный человек». | 2 | 11.05  13.05 |  |
| 65-66 | В.М.Шукшин. «Чудик». Особенности шукшинских героев — «чудиков»,правдоискателей | 2 | 18.05  20.05 |  |
| 67 | Итоговая контрольная работа | 1 | 25.05 |  |
| 68 | Анализ контрольной работы | 1 | 25.05 |  |
| 69 | Вн.чт. Мои любимые страницы | 1 | 27.05 |  |
| 70 | Рекомендательный список литературы на лето | 1 | 27.05 |  |